INTO THE ARCTIC
EXPEDITIONS

Spanning 1.5 million square kilometres, the Canadian Arctic is a land of extremes. To capture the beauty and breadth of this region, Cory Trépanier undertook four expeditions to paint the furthest reaches of the North.

With a pack full of painting, filming, and camping gear, he traversed over 40,000 kilometres, through 6 Arctic National Parks and 16 Arctic communities, and explored many more places in between. He travelled by plane, helicopter, ship, boat, canoe, and on foot, often stripping back day-to-day accoutrements to the basics of hiking boots, food, and a tent, in order to immerse himself in his subject.

Explore the map to learn more about Trépanier's journeys through this wild region of our planet

Couvrant 1,5 million de kilomètres carrés, l'Arctique canadien est une contrée des extrêmes. Pour saisir l'étendue de ce territoire, Cory Trépanier a effectué quatre expéditions pour peindre les régions les plus éloignées du Nord.

Transportant un sac rempli de matériel de peinture, de tournage et de camping, il a parcouru plus de 40 000 km, traversé six parcs nationaux et seize collectivités de l'Arctique, et exploré beaucoup plus d'endroits en chemin. Il s'est déplacé en avion, en hélicoptère, en bateau gros et petit, en canoë et à pied; pour se plonger dans son sujet, il s'est souvent dépouillé d'accessoires quotidiens pour ne garder que l'essentiel: des chaussures de randonnée, de la nourriture et une tente.

Explorez la carte pour en apprendre davantage sur les expéditions de Trépanier dans cette région sauvage de notre planète.

THE LANDSCAPE

The Canadian Arctic is a vast land, made up of an archipelago of over 35,000 islands at the geographical apex of North America. It's panoramic landscapes include mountains, glaciers, icebergs, polar deserts, endless tundra, ephemeral flora, untouched rivers, rugged coastlines, and rocks of every size and shape, presenting endless artistic challenges.

LE PAYSAGE

L'Arctique canadien est une vaste étendue qui est formée d'un archipel de plus de 35 000 îles et est située au pôle géographique de l'Amérique du Nord. Parmi ses paysages panoramiques offrant des défis artistiques illimités, on trouve des montagnes, des glaciers, des icebergs, des déserts polaires, une toundra sans fin, une flore éphémère, des rivières intactes, un littoral accidenté et des rochers de toutes tailles et de toutes formes.

EXPLORATION

Trépanier's expeditions began with extensive research, route planning, gear testing, and food dehydration. In the field, his travel companions varied: his wife and two daughters; a single cameraperson; Parks Canada staff; Arctic outfitters; and the Inuit, whose generations on the land brought rich layers of experience to his journeys.

EXPLORATION

Les expéditions de Trépanier ont commencé par des recherches approfondies, la planification des itinéraires, la mise à l'essai du matériel et la déshydratation des aliments. Sur le terrain, ses compagnons de voyage n'ont pas toujours été les mêmes : sa femme et ses deux filles; un seul caméraman; du personnel de Parcs Canada; des pourvoyeurs dans l'Arctique; et, des Inuits dont les générations à vivre sur cette terre ont apporté une riche somme d'expérience à ses voyages.

HISTORY

Walking in the steps of past explorers, such as Adolphus Greely (1844 – 1935) and John Franklin (1786 – 1847), Trépanier painted in historic places across the Arctic, where remnants of the past exist in the form of outposts, stone houses, archeological sites, and graves.

HISTOIRE

En marchant dans les traces d'explorateurs du passé comme Adolphus Greely (1844-1935) et John Franklin (1786-1847), Trépanier a peint dans des lieux historiques de l'Arctique, là où des vestiges du passé existent sous la forme d'avant-postes, de maisons de pierres, de sites archéologiques et de tombes.

WILDLIFE

In the remoteness of the Arctic, wildlife rarely encounter humans and as a result are often curious. Because of this, Trépanier had face-to-face encounters with Arctic wolves, experienced the unsettling gaze of watchful polar bears, witnessed muskox butt heads up close, and watched falcons hunt overhead.

FAUNE

Dans l'éloignement de l'Arctique, la faune aperçoit rarement des humains, de sorte que les animaux sont souvent curieux. Trépanier a donc vécu des rencontres face à face avec des loups arctiques, a expérimenté le regard inquiétant d'ours polaires aux aguets, a vu des bœufs musqués s'approcher de très près et a observé dans le ciel des faucons en train de chasser.

CHALLENGES

Heavy packs, gruelling treks, ravaging hordes of mosquitoes, extreme weather, the threat of polar bears and timber wolves, remoteness, and sleep deprivation from 24-hour daylight, were part and parcel of Trépanier's Arctic painting expeditions. Each finished canvas, initially begun as a "plein air" study, is a reminder and a reward for the struggle.

DÉFIS

Différents éléments ont fait partie intégrante des expéditions de peinture de Trépanier dans l'Arctique : équipement lourd, randonnées éreintantes, nuées de moustiques nuisibles, températures extrêmes, menace des ours polaires et des loups ordinaires de l'est, éloignement et privation de sommeil quand il fait jour pendant 24 heures. D'abord amorcée comme une étude en «plein air», chaque toile terminée est un rappel de cette lutte et sa récompense.

"Like some of the great figures in polar exploration history, Cory Trépanier combines the courage and adventurousness of an explorer with the exacting skill and powerful creative vision of an artist."
"Comme certaines des grandes figures de l'histoire de l'exploration polaire, Cory Trépanier allie le courage et l'esprit d'aventure d'un explorateur aux compétences exigeantes et à la puissante vision créative d'un artiste."
John Geiger, Chief Executive Officer / chef de la direction, The Royal Canadian Geographical Society / Société géographique royale du Canada, Canadian Geographic Enterprises